

Gino Severini, .. in memoria del grande artista toscano.

- Annotazioni biografiche. Il grande artista **Gino Severini**, nacque a Cortona il 7 aprile 1883, cessò la sua umana esistenza a Parigi il 26 febbraio 1966. A Roma conobbe Giacomo Balla, ne fu allievo insieme ad altri come Boccioni ..; anche lui firmò il “Manifesto del futurismo” .. elaborato, come a tutti noto, da Filippo Tommaso Marinetti. A Parigi conobbe G. Apollinaire e molti altri artisti e intellettuali. Le note biografiche iniziali sono riportate come desumibili da Wikipedia, ne riporto, per citazione, di seguito il link:

https://it.wikipedia.org/wiki/Gino_Severini . Le stesse sono concordanti con L' Enciclopedia

Treccani on line, al link: <https://www.treccani.it/enciclopedia/gino-severini/> . Riferiamo con la presente memoria pertanto su un grandissimo artista di origini toscane formatosi .. formatosi anche a Roma ma non solo e ben presente nella Parigi dei suoi tempi. Nel web si ritrovano .. immagini di sue opere o ad esse ispirate. Scrisse sull'arte a lui contemporanea, e lasciò a noi posteri “2 Volumi autobiografici **Tutta la vita di un pittore (1946) e Temps de l'effort moderne. La vita di un pittore (post.1968)**” : vds la ricordata .. e molto meritoria .. Enciclopedia Treccani. Si occupò anche di affreschi e mosaici. Artista pertanto poliedrico .. nel 2019 a Firenze vi fu presso il Museo Novecento in Firenze una mostra a lui dedicata .. in quanto e vi veniva appellato come “artista toscano” .. ne cito la fonte (è chiaro comunque come il suo operato va ben oltre la Toscana e l' Italia), ne esplicito a tal proposito la sue lunghe presenze .. con frequentazioni a Parigi di illustri artisti, intellettuali, critici d'arte ben quotati .. e spesso provenienti da ogni dove. <https://www.finestresullarte.info/mostre/solo-gino-severini-museo-novecento-firenze> .

- L'epoca: .. 1915 con Fortunato Depero .. vi fu anche il manifesto “**Ricostruzione futuristica dell'universo**” .. nella sua immaginazione molto fervida, “futuro” insieme a “**innovazione**” vengono mirabilmente coniugati per essere in cima ai pensieri di artisti e intellettuali dell'epoca .. ; aspetti del pensare, dell'agire e del rappresentare che ci paiono sociologicamente “vitali” anche nei nostri tempi attuali! Quante volte nella nostra Sezione abbiamo cercato di proiettarci nel futuro e contribuire a costruirlo .. sinceramente tante volte .. ! Anelito dell'umano esperire che ci porta spesso utilmente oltre. Si può progredire se vogliamo progredire .. meglio in gruppo, .. insieme. Ricordo anche del 1929 il “**Manifesto dell'aeropittura**”. In pratica .. il volare .. era una aspirazione molto sentita .. Oggi ogni cittadino/a ha sperimentato o sperimenterà il volo aereo, in elicottero, .. oggi si va nella stratosfera .. questo ormai è stato già possibile .. ma il momento pionieristico concettuale era in quel passato di rinnovamento .. e direi .. anche in altre epoche. La lettura integrale di tale Manifesto è oltremodo interessante .. è di AA vari .. , futuristi firmatari: Balla, Benedetta, Depero, Dottori, Fillia, Marinetti, Prampolini, Somenzi, Tato. Pubblicato sulla “**Gazzetta del popolo**” del 22 settembre 1929 .. in **Prospettive di volo**. L'ho nella mia disponibilità di lettura.

- Segnalo infine: “**I Manifesti del Futurismo**” a cura Marinetti Filippo Tommaso, 1876 – 1944, in esso si legge: *Fondazione e Manifesto del futurismo, Pubblicato dal “Figaro” di Parigi il 20 febbraio 1909.* Vi si narra del Movimento Futurista, con rilievo sovranazionale. Di seguito alla fine dell'elaborato, l'immagine del frontespizio del volume in formato Kindle che ho nella mia disponibilità e per come sono riuscito a realizzarla.

In esso vi sono annotazioni su **Movimento Futurista**, riferito a : *poesia, pittura, musica, scultura, azione femminile, arte dei rumori, antifilosofia .. G Papini. G. Severini è riportato sotto la voce: pittura.* Per inciso: Giovanni Papini nacque a Firenze nel 1881, un' altro toscano. Il nostro Severini lo vediamo citato invece (insieme ad altri) a proposito in “**Manifesto dei pittori futuristi**” 11 febbraio 1911 (pag di lettura: 24). Ma già compariva nel: “**Manifesto tecnico. La pittura futurista**”, 11 aprile 1910, a cura di Boccioni, Carrà, russolo , Balla, Severini (pag di lettura: 28). Più oltre alla pagina di lettura 31 .. si legge quanto di seguito riporto .. citando .. tra “”: “*Allora, tutti si accorgeranno che sotto la nostra epidermide non serpeggia il bruno, ma che vi splende il giallo, che il rosso vi fiammeggia, e che il verde, l'azzurro e il violetto vi danzano, voluttuosi e carezzevoli*”. Una sorta di inneggiare ai colori anche per le emozioni che contribuiscono a suscitare. *Un contributo in pratica primordiale per il dinamismo.*

I MANIFESTI DEL FUTURISMO

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO, 1876-1944



